

# ZEMPLÍNSKE MÚZEUM V MICHALOVCIACH

## AKVIZIČNÝ PLÁN

### 1.) Úvod

Zemplínske múzeum v Michalovciach (ďalej ZM MI) bolo založené v roku 1957. V súčasnosti je rozpočtovou organizáciou Košického samosprávneho kraja, so samostatnou právnou subjektivitou.

Základným poslaním ZM MI je na základe prieskumu a vedeckého výskumu cieľavedome zhromažďovať, vedeckými metódami zhodnocovať, odborne spravovať a ochraňovať, vedecky a kultúrno-výchovne využívať hmotné a nehmotné doklady a dokumenty o vývoji spoločnosti a prírody na území Zemplína (slovenská časť historickej Zemplínske a Uzskej župy).

### 2.) Charakteristika zbierkového fondu

Pracovníci múzea od roku 1957 (1956) vytvorili zbierkový fond v ktorom evidujeme vyše 75 tisíc predmetov z vedných odborov prírodovedného a spoločenskovedného charakteru.

Prvé základné členenie zbierkového materiálu bolo realizované do základných skupín podľa ich príslušnosti k vedným odborom:

- 1) Spoločenské vedy – archeológia, história, národopis, umelecká história
- 2) Prírodoveda (geológia, botanika a zoológia)

V súvislosti s elektronickým spracovaním zbierkových predmetov bude zbierkový fond rozčlenený nasledovne:

- Archeológia (A)
- Numizmatika (NU, vyčlenená z pôvodných zbierkových fondov archeológie a histórie)
- Umelecká história (UH)
- Umelecké remeslá (UR, vyčlenené z pôvodného zbierkového fondu umeleckej histórie)
- História (H)
- Literárna história (LH, vyčlenená z pôvodného zbierkového fondu histórie)
- Národopis (N)
- Prírodoveda (P)

### 3.) Výberové kritéria pre akvizície

Predloženiu návrhu akvizície konkrétneho predmetu kurátorom predchádza posúdenie potenciálneho zbierkového predmetu z hľadiska jeho výpovednej a dokumentačnej hodnoty, a zároveň predpokladu pôsobiť ako symbol ním dokumentovanej skutočnosti. V podrobnom hodnotiacom procese sú stanovené základné kvantitatívne (typ, rozsah, materiál, veľkosť, početnosť, príslušnosť, atď.) a kvalitatívne charakteristiky potenciálnych zbierkových predmetov (hodnota, význam, využiteľnosť, kontext s

charakterom zbierok, atď.). Pri nadobúdaní zbierkových predmetov sú preferované autentické doklady dokumentovanej skutočnosti, resp. originály. Pri sériovej výrobe je originálom každý autentický predmet.

Z hľadiska posudzovania hodnoty ako prioritnej kvalitatívnej charakteristiky sú posudzované najmä kultúrno-historická a pramenná hodnota (jedinečnosť predmetu, historickosť, autenticita, unikátnosť). Hodnota predmetu sa neodvíja nevyhnutne len z veku, resp. starobylosti predmetu, vychádza z komplexného posúdenia. V rámci kontextových kritérií sa posudzuje význam predmetu pre tvorbu ucelenej zbierky alebo tematickej kolekcie a jeho vzťahové súvislosti, resp. dosahy v oblasti dokumentácie vývoja prírody a spoločnosti regiónu. V akvizičnom procese ku kvantitatívnym kritériám patrí najmä použitý materiál, technológia výroby, umelecké spôsoby spracovania a výzdoby, celkový fyzický stav predmetov.

Pri akvizícii predmetov v neposlednom rade musia byť zohľadnené aj technicko-materiálne možnosti múzea zabezpečiť pre daný predmet adekvátne odborné uloženie, odborné ošetrovanie a ochranu so zámerom jeho trvalého zachovania (rozsah depozitárnych priestorov, vybavenie účelovým úložným mobiliárom, zabezpečenie vhodných klimatických podmienok, atď.).

#### **4.) Proces akvizície**

V súčasnosti sú predmetmi akvizícií ZM MI hmotné doklady vývoja prírody a spoločnosti zemplínskeho regiónu. Konkrétne ide o predmety s informačnou, vedeckou a historickou hodnotou reflektujúcou na dejinný vývoj v odboroch:

Prírodoveda

Spoločenské vedy:

- Archeológia

- História a literárna história

- Numizmatika

- Národopis

- Umelecká história

V súlade s platnou legislatívou a v závislosti od možností (finančné prostriedky, ponuka predmetov ...) je akvizičná činnosť realizovaná formou:

a) daru,

b) kúpy,

c) vlastným výskumom,

d) prevodom správy,

e) zámenou s iným múzeom alebo galériou.

Proces akvizície reálne zabezpečujú odborní pracovníci so zaradením kurátor, v ktorých kompetencii je predloženie návrhov na akvizíciu Komisii pre tvorbu zbierok ZM MI a spracovanie legislatívou určenej

okumentácie. V procese akvizície dôležité miesto prináleží aj pracovníkovi na pracovnej pozícii dokumentátor, ktorý spracúva administratívne náležitosti celého procesu akvizície.

V súlade s legislatívou a internými predpismi ZM MI každý potenciálny zbierkový predmet posudzuje Komisia pre tvorbu zbierok, pôsobiaca ako poradný orgán riaditeľa ZM MI.

#### **4.1 Archeológia**

Archeologický fond múzea pokrýva dlhé obdobie od staršieho praveku (paleolit) po novovek. Orientačne ho predstavuje vyše 40 000 artefaktov, čo z neho robí početne najrozsiahljšiu zbierku zo všetkých zbierkových fondov Zemplínskeho múzea. Artefakty archeologickej povahy, získavané priebežne od 50. rokov 20. storočia, položili základ zbierkového fondu múzea a ich počet sa neustále zväčšuje v súvislosti s vlastnými terénnymi aktivitami, ale aj výskumnými aktivitami iných inštitúcií, pôsobiacimi v regióne Zemplína. Archeologický fond múzea tvorí najmä keramika (úžitková, stavebná, dekoratívna a umelecká), pracovné nástroje a náradie, šperky a súčasti odevu, zbrane, surovina a iné. Z materiálového hľadiska je v ňom zastúpená keramika, viaceré druhy kamenných surovín, železné a farebné kovy, sklo, kosť a parohovina a iné organické materiály.

Akvizičný plán: V rámci možností daných legislatívou je možné akvizičnú činnosť realizovať formou terénneho archeologického výskumu, kúpou, prevodom správy alebo darom. Základným východiskom akvizičnej činnosti múzea v oblasti archeológie je trvalá orientácia na región Zemplína a postupné dopĺňovanie artefaktov z jednotlivých chronologických úsekov a kultúrnych spoločenstiev tak, aby bolo možné s väčšou plasticitou dokumentovať jeho prehistorický, protohistorický a historický vývoj.

#### **4.2 História**

V prvých rokoch podstatnú časť získaných predmetov tvorili akvizície z druhej svetovej vojny, rozličné historické písomnosti, ekranický materiál, staré tlače, sakrálie, historické zbrane a iné. V 70. – 80. rokoch sa kurátori venovali najmä zbierkovej činnosti súvisiacej s dokumentáciou socializmu. Po roku 1989 bola snaha profilovať zbierkový fond na dokumentáciu života šľachty a meštianstva na území Zemplína. Zintenzívnilo sa aj systematické budovanie zbierok historických pohľadníc a fotografií, čo súviselo aj s nedostatkom finančných prostriedkov na nákup finančne náročnejších akvizícií.

Akvizičný plán: Akvizície je potrebné zamerať najmä na predmety dokumentujúce život šľachty na území Zemplína (najmä rod Sztáray – vlastníci kaštieľa, v ktorom sídli múzeum), čo súvisí s budovaním nových expozícií múzea. Z dôvodu obmedzenej ponuky vhodných predmetov sa do budúcnosti sústredíme na získavanie dobových písomností, starých fotografií a pohľadníc z územia Zemplína, starých tlačí (knihy vydané pred rokom 1918) a podobne. Samozrejme netreba zabúdať aj na dokumentáciu obdobia od 2. polovice 20. storočia (rozmanité oblasti ľudskej činnosti, výroby, spoločenského života jednotlivca i organizácií).

#### **4.3 Numizmatika**

Fond numizmatiky vyčlenený zo zbierkového fondu archeológie a histórie v súčasnosti pozostáva z cca 8000 jednotiek. Tvoria ho kovové a papierové platidlá, medaily a iný numizmatický a sfragistický materiál.

Akvizičný plán: Aj v budúcnosti medzi hlavné možnosti získavania akvizícií do zbierky numizmatiky patria: dar, kúpa, prevod správy a výskum. Osobitný význam pre numizmatiku zemplínskeho regiónu majú archeologické nálezy mincí.

#### **4.4 Literárna história**

Zo zbierkového fondu histórie bol vyčlenený fond literárnej histórie. V Bánovciach nad Ondavou, v rodisku básnika Pavla Horova, bolo zriadené literárne múzeum, kde je umiestnená pozostalosť po tomto umelcovi.

#### **4.5 Národopis**

V národopisných zbierkach uchováva múzeum doklady drobného roľníctva a vinohradníctva, ľudového rybárstva východokarpatského regiónu, zanikajúceho kováčskeho a debnárskeho remesla, ľudového hrnčiarstva, rohovinové výrobky pastierov južnej časti regiónu, výrobky a nástroje rómskych korytárov. Národopisný fond zachytáva aj odievanie obyvateľov Zemplína, tkáčske a rezbárske výrobky, zariadenie domácnosti. V období formovania fondu sa zbierkotvorná činnosť zameriavala na záchranný zber najstarších zachovaných vrstiev artefaktov. V období ďalších desaťročí boli postupne sformované najvýraznejšie kolekcie. Zbierky vinohradníckeho, rybárskeho, kováčskeho náradia vznikali v záverečnej fáze jeho používania. Získanie diela remeselníckych majstrov M. Parikrupu-Šipara a T. Galgóczyho veľmi výrazne obohatilo fondy hrnčiarstva a pastierskeho umenia.

Akvizičný plán: V odbore národopis sa ZM MI zameriava na získavanie predmetov, ktoré dokumentujú kultúrny vývoj zemplínskeho regiónu v oblastiach: drobná poľnohospodárska výroba, remeselná výroba, domáca a amatérska výroba a doplnkové zamestnania, materiálne prejavy ľudovej duchovnej kultúry a spoločenského života, doklady o každodennom živote – bývaní, vybavení domácnosti. Prioritne sú akvizície zamerané na dopĺňanie už existujúcich kolekcí: vinohradníctvo a vinárstvo, drobné poľnohospodárstvo, rybárstvo, včelárstvo, voskárstvo, medovníkárstvo, debnárstvo, rezbárstvo, stolárstvo a tokárstvo, korytárstvo a košíkárstvo, hrnčiarstvo, kováčstvo, odievanie, textil a tkáčstvo, čižmárstvo, obuvníctvo, vybavenie domácnosti, obydlie a architektúra, pastierske umenie a ľudová religiozita.

#### **4.6 Umelecká história**

V minulosti sa na zbierkotvornej činnosti útvaru umeleckej histórie ZM odzrkadlila v širšom kontexte nesystémová podpora (ne-podpora) akvizičnej činnosti múzeí a galérií, nedoriešené nákupy umeleckých diel, ktoré podliehali tlaku času a nedostačujúce možnosti rýchlej reakcie na ponuku trhu i súkromných majiteľov umeleckých diel a predmetov z oblasti umeleckých remesiel. Za sledované obdobie bola zbierkotvorná činnosť ZM MI v oblasti umeleckej histórie a umeleckých remesiel sčasti náhodná, nekoordinovaná, bez spracovanej koncepcie a strategických zámerov. Prevažná časť prírastkov bola získaná darom od účastníkov maliarskych sympózií, organizovaných ZM MI, pričom pozitívom je vznik diel reflektujúci na zemplínsku krajinu (Zemplín ako prvoradá oblasť záujmu v oblasti výskumu, prezentácie,..). Len veľmi malá časť akvizícií bola získaná kúpou. Úspešné projekty i finančná podpora zo strany zriaďovateľa spôsobili, že v ostatných troch rokoch sa podarilo do fondu UH získať viacero hodnotných zbierkových predmetov.

Akvizičný plán: Priebežne sledovať trh s umeleckými dielami – ponuku aukčných spoločností, súkromných osôb, podľa možnosti doplniť súbor šľachtických portrétov, diel T. J. Moussona (veľké obmedzenie predstavujú vysoké ceny diel Moussona), monitorovať a cieľovú akvizíciu zamerať na získavanie výtvarných diel „domácich“ zemplínskych umelcov, mladých – súčasných autorov, absolventov stredných a vysokých výtvarných škôl.

#### 4.7 Umelecké remeslá

Fond vyčlenený zo zbierkového fondu Umelecká história. Pozostáva najmä z historického nábytku, hodín, riadu a iných predmetov z oblasti umeleckých remesiel.

Akvizičný plán: Zameria sa na cieľavedomé získavanie historického nábytku (a iných predmetov) z regiónu Zemplína, pričom cieľom je postupné dovybavenie interiéru kaštieľa predmetmi slúžiacimi pôvodne vyššej spoločnosti. Potreba priebežného sledovania trhu s umeleckými remeslami.

#### 4.8 Prírodné vedy

##### Geológia, Botanika a Zoológia

Od vzniku ZM MI sa prírodovedný útvar zameriaval len na dokumentovanie geologickej skladby regiónu. V roku 1965 je doplnená prírodovedná expozícia o minerálne zbierky, ktoré pochádzajú z rôznych lokalít bývalého ČSSR. V tom istom časovom pásme sa robil zber a dokumentácia botanického materiálu, ktoré sú uložené v 46 herbárových položkách. Výskum a zber zoologického materiálu v rokoch 1957 – 72 vykonávalo múzeum len v obmedzenom rozsahu. (Exponáty sa získavali náhodným nákupom, kde často išlo o nákupy neznámej a cudzej proveniencie). Systematický výskum a zber stavovcov začal na útvare až v roku 1973. Zberateľská činnosť bola zameraná na získavanie dokladov stavovcov žijúcich a vyskytujúcich sa v zbernej oblasti ZM MI, prevažne vtákov a drobných cicavcov, ktorá pretrváva doposiaľ.

Akvizičný plán: V prvom rade sú akvizície zamerané na získanie dermoplastických preparátov vzácnejších druhov cicavcov, tiež aj vtákov – hlucháňa a tetrova. Pre ucelenosť zbierok prírodovedného odboru, sa pozornosť zameriava aj na získavanie preparátov rýb a plazov zo Slovenska.

#### 5. Záver

Systematické budovanie zbierkového fondu ako dokladu vývoja prírody a spoločnosti zemplínskeho regiónu patrí k základným oblastiam činnosti múzea. Akvizičná politika múzea zohľadňuje jeho vlastivedný charakter a špecializáciu, ako aj zámery v oblasti múzejnej komunikácie (prezentačná činnosť). Pri nadobúdaní zbierkových predmetov sa múzeum riadi odbornými kritériami, platnou legislatívou a vlastnými internými predpismi. Obsahové a rozsahové zameranie akvizičnej činnosti je limitované okrem odborných kritérií najmä finančnými a priestorovými možnosťami múzea.

V Michalovciach, 31.1.2019

  
Mária Molnárová  
Zemplínske múzeum v Michalovciach  
Kostolné nám. č.1  
028 000 0070 0018 5057  
ICO: 3129749  
DÍČ: 2020747850  
④