

Tancujúca keramika

70 rokov karičky na pozdišovskej keramike

Zemplínske múzeum v Michalovciach a Ústredie ľudovej umeleckej výroby pripravili výstavu „Tancujúca keramika“, venovanú 70 rokom používania karičkového vzoru na pozdišovskej keramike. Výstava bude dostupná v priestoroch Regionálneho centra remesiel ÚĽUV na Mäsiarskej ul. 52 v Košiciach od 4.5. do 16.6.2017.

Keramiku z Pozdišoviec začali hrnčiari a maliarky zdobiť známym motívom „karička“ pred siedmimi desaťročiami. Zrod motívu sa spája so založením hrnčiarskeho družstva a s hľadaním nového sortimentu a tváre výrobkov, tak aby ľudová keramika uspela i v modernej dobe.

V jari roku 1947 pôsobila v Pozdišovciach výtvarníčka Julie Horová-Kováčiková, vyslaná do Pozdišoviec ÚĽUV-om. Jej pôsobenie vyústilo do založenia hrnčiarskeho družstva. Okrem novej organizácie práce, modernizácie postupov, zameralo sa družstvo i na hľadanie nového sortimentu i nového dekoratívneho pôsobenia keramiky.

Horová-Kováčiková podnecovala hrnčiarov, aby na svoje výrobky preniesli motívy, ktoré ich obklopujú. Výsledkom konzultácií výtvarníčky s hrnčiarimi je i dekor navrhnutý podľa obľúbeného kolesového tanca „karička“. Ten sa stal postupne populárnym, zľudovel, a dnes je považovaný za jednoznačne určujúci znak keramiky z Pozdišoviec.

Výstava „Tancujúca keramika“ malým súborom zbierkových predmetov Zemplínskeho múzea v Michalovciach ilustruje staršie „svetlé“ a „geometrické“ obdobie pozdišovského hrnčiarstva. Jadro výstavy však tvoria výrobky s figurálnou - najmä karičkovou výzdobou z výrobného družstva, no i majstrovské kusy Michala Parikrupu-Šipara.